



**Kinya MARUYAMA**, architecte paysagiste japonais parcourt le monde depuis 1939.

Elève de Takamasa Yoshisaka, architecte pionnier du modernisme nippon, il termine ses études d'architecture à l'Université Waseda (Tokyo) en 1964.

Comme son professeur, il vient observer l'architecture en Europe et s'installe en Suisse de 1964 à 1968.

De retour au Japon à la fin des années 60, Kinya rejoint l'Atelier Zo et crée sa propre agence : **L'Atelier Mobile**. Ils s'appliquent à développer une pensée ouverte, anti-idéologique, davantage fondée sur la vie, les pratiques quotidiennes et la tradition que sur les programmes rigides ou autres considérations "rationnelles" d'ordre technique.

En 1972, la réalisation de la maison communautaire de Nakijin concrétise l'approche participative du groupement : entreprises artisanales, formation (workshop) et acteurs locaux. Aujourd'hui ce bâtiment est enregistré au fichier international **DoCoMoMo** (Documentation & Conservation of buildings, sites and neighborhoods of the Modern Movement).

En 1981, Afin de répondre au concours de la construction de l'hôtel de ville de Nago (Okinawa) ils créent le **Team ZOO** (Atelier Mobile + Atelier Zo). Construction en matériaux locaux (terre, bois, pierres) et groupement d'entreprises locales (56 sont représentées sur la façade du bâtiment). Prix annuel de l'institut d'architecture nippon (Nihonkenchichu gakkai).

**Le Team Zoo** : une coopérative d'agences d'architectes indépendantes en perpétuel mouvement. Elles se reconnaissent dans une méthode d'appréhension des projets, un travail collectif et un souci écologique dans l'utilisation des matériaux et des techniques de construction. S'associant sur des projets, ces équipes se distinguent par l'attention qu'elles portent au contexte, à l'environnement, aux pratiques quotidiennes et à la tradition.

Depuis 1992 où il rencontre Mr Patrice DOAT de **CRAterre**, Kinya participe à des échanges de savoir-faire avec des maîtres artisans en terre crue Japonais et Français. Il participe depuis 2002 au festival « Grains d'Isère » où il anime des ateliers de constructions éphémères et artistiques pour étudiants et enfants d'écoles primaires.

**Kinya Maruyama** dispense sa pratique architecturale lors de **workshops** de constructions participatives. Il transmet son savoir et sa passion in-situ en requalifiant des espaces délaissés par l'urbanisme. Il crée des équipes d'étudiants, d'artistes ou d'habitants lors d'ateliers qu'il mène dans le monde entier.

Il a été découvert en France lors de ses interventions dans le cadre de la biennale d'art contemporain « Estuaire Nantes-Saint-Nazaire » ; de 2007 à 2011 au « Jardin Etoiles » (Paimboeuf) ainsi qu'au Jardin des Plantes de la ville de Nantes.

Kinya Maruyama transporte toujours ses carnets de dessin, plus de 300 aujourd'hui. On y découvre sa vie, son quotidien, les lieux et les personnes rencontrés lors de ses nombreux voyages et workshops.

*En 2013, il obtient le trophée participation du 1<sup>er</sup> Prix National des architectures en terre crue pour le Jardin Etoiles de Paimboeuf.*

*Il enseigne aujourd'hui en Chine, à l'**Université d'Architecture et Technologie de Xian.***

*Au travers de ses enseignements et de son association Youkei Design, il dissémine l'idée de son maître Takamasa Yoshizaka :*

*" Pour créer, cours, cela te donnera un autre regard. Cours pour aller voir plus loin, pour changer de perspective. Pour en finir avec l'architecture comme un objet, stable, statique. Mais au contraire pour l'appréhender comme un environnement, toujours en mouvement, comme un lieu et un moment de vie et de rencontre. "*

*Sylvie Wheeler*

*Quelques dates de réalisations :*

1976. Honjo hoikuen. Crèche. Akira, Japon. 861 m<sup>2</sup>

1981. Nago shichousha. Hôtel de Ville écologique. Okinawa, Japon. 7 147 m<sup>2</sup>

1982. Nakijin Centre Communautaire

1988. Ryugin. Banque de Ryukyu Ginnkou. Nakijin, Okinawa. 498 m<sup>2</sup>

1997. Kogen cottage. Kuju kogen Hôtel. Kyushu, Japon. 7 500 m<sup>2</sup>

1999. Grand Chaulet. Immeuble d'habitations. Naha, Okinawa. 4 121m<sup>2</sup>

1990. Hiro O. 3 appartements. Tokyo, Japon. 209 m<sup>2</sup>

1991. Hiro A. 4 appartements. Tokyo, Japon. 287m<sup>2</sup>

1993. Minegishi tei. Maison privée en pisé (terre crue damée). Ibaragi, Japon. 60 m<sup>2</sup>

2002. Temple Eikyuji. Tokyo, Japon. 330 m<sup>2</sup>

2006. Honjo hoikuen 2. Crèche et maison de retraite. Akira, Japon. 1 450 m<sup>2</sup>

2009. Akène en. Rénovation Maison pour handicapés mentaux. Kyushu, Japon. 2 000 m<sup>2</sup>

2012. Banyà Okirai. « Maison Communauté après Tsunami ». Iwate, Japon. 50 m<sup>2</sup>

2014. Dragon et Rhinocéros. « Supers Jouets d'Enfants ». Nantes, France. 210 m<sup>2</sup>